***Jaroslav Svěcený (8.12.1960)***

Rodák z Hradce Králové je jedním z nejvýznamnějších současných českých houslistů a výraznou osobností české hudební scény. Jeho sólistická dráha začala již v době studií na Pražské konzervatoři a Akademii múzických umění, kde studoval u prof. Františka Pospíšila a prof. Václava Snítila. Své vzdělání dovršil mistrovskými kurzy u slavných světových virtuosů Nathana Milsteina a Gidona Kremera.

**Jaroslav Svěcený je proslulý popularizátor houslové hry, zejména jeho televizní, rozhlasové a koncertní projekty přitahují publikum všech věkových skupin.**

Početná koncertní turné a festivalová vystoupení Jaroslava Svěceného obsáhla USA, Kanadu, Mexiko, Brazílii, Chile, Rusko,Arménii,celou Evropu,Turecko,Izrael,Egypt,Alžír,Lybii,

Maroko,

Libanon, Jordánsko, Sýrii, Spojené arabské emiráty, Saudskou Arábii, Indii, Pákistán, Indonésii, Thajsko, Filipíny atd.

**Jaroslav Svěcený doposud natočil 44 CD s díly světových a českých autorů,za které obdržel mnoho zlatých či platinových desek. Jako první český houslista nahrál kompaktní disk pro SONY CLASSICAL. V roce 1996 mu byla udělena prestižní cena Masarykovy akademie umění za tvůrčí uměleckou činnost a od té doby získal celou řadu dalších ocenění-např. v r.2010 na Pražském hradě, kde z rukou hlavy státu převzal Zlatou plaketu prezidenta republiky či v únoru 2016 v Chile na mezinárodním hudebním festivalu ve Frutillaru.**

**Je spoluzakladatelem dnes již prestižních českých festivalů-Smiřické svátky hudby (velikonoční festival ve Smiřicích u Hradce Králové), Klášterecké hudební prameny na půvabném zámku v Klášterci nad Ohří, jejichž součástí jsou i letní mezinárodní houslové kurzy, pražské Tóny Chodovské tvrze a také se stal patronem festivalu Antonína Bennewitze v České Třebové. Již čtvrtým rokem se zabývá speciálním festivalovým projektem s názvem Jihočeské Nové Hrady. Jeho dramaturgické a organizační zkušenosti určitě ovlivnil rok 2006, kdy na zahajovacím koncertu festivalu Pražský podzim hrál 2. houslový koncert Bohuslava Martinů s BBC Philharmonic ve Dvořákově síni pražského Rudolfina. Následně načerpané zkušenosti v zahraničí poté využil při rozvíjení svých koncertních a festivalových aktivit v ČR.**

**I na poli kompozičním je stále aktivnější- v únoru roku 2013 např. premiéroval v New Yorku svou skladbu „Strings for NYC“,**

**kterou věnoval občanům tohoto města a za což obdržel děkovný dopis tehdejšího newyorského starosty Michaela Bloomberga.**

**Jaroslav Svěcený je také uznávaným znalcem historie a stavby houslí. Jeho koncertní projekt pod souhrnným názvem „VIOLINO“ představuje mistrovské housle významných houslařů 17. až 21. století. Zvláštní důraz klade na prezentaci a propagaci vynikajících českých mistrů 18.- 21. století. Doposud natočil komplet šesti CD a jedno DVD, na kterých zachycuje v různých skladbách a současně v bohatě vybavené bukletě představuje nejlepší české houslaře v evropském kontextu. V roce 2009 uspořádal s velkým mezinárodním ohlasem v pražském Obecním domě dvouměsíční výstavu SLAVNÉ EVROPSKÉ HOUSLE, jejíž součástí byly také koncerty ve Smetanově síni a koncertním klubu klasické hudby VIOLINO v Praze, jehož je také zakladatelem. U této příležitosti vydal exkluzivní česko-anglickou publikaci FAMOUS EUROPEAN VIOLINS, která na 140 detailních fotografiích zachycuje mistrovské housle čtyř staletí. V roce 2008 byl Jaroslav Svěcený jmenován soudním znalcem v oboru smyčcové hudební nástroje a jako expert se stále více uplatňuje v mezinárodním kontextu.**

**Dlouhodobá charitativní činnost je nedílnou součástí jeho umělecké práce. Již 14 let je patronem Akce cihla, která pomáhá mentálně postiženým spoluobčanům. Spolupracuje intenzivně s Kontem Bariéry, s Nadačním fondem Umění doprovázet (pomoc hospicům), nově se stal patronem o.p.s. Dejme dětem šanci, která podporuje vzdělání a talent dětí z dětských domovů. Koncertoval bez honorářových nároků na řadě benefičních akcí, které pomáhaly lidem postiženým živelnými pohromami, pro Ligu proti rakovině a mnohé další charitativní subjekty.**

**Více jak dvacet pět let spolupracoval či spolupracuje s interprety různých žánrů na společných projektech, což považuje za nesmírně důležité pro propagaci klasické hudby mezi mladou generací.**

**Je autorem prestižního česko-slovenského koncertního projektu „Jaroslav Svěcený/Cigánski diabli“, který originálním způsobem propojuje etnickou a klasickou hudbu a také projektu „Ve znamení tanga“, kde spolu s vynikajícím akordeonistou Ladislavem Horákem a představuje všechny prvky tzv. tango nuevo Astora Piazzolly a jeho současníků.**